

CORO E STROFE

SCENA X. Spunta il sole.- Il rullo dei tamburi e lo squillo delle trombe danno il segnale della sveglia. La scena va animandosi a poco a poco. Soldati Spagnuoli ed Italiani di tutte le armi sor-
tono dalle tende, ripulendo schioppi, uniformi, ecc, ecc. Ragazzi militari giocano ai dadi sui tam-
buri. Vivandiere che vendono liquori, frutta, pane, ecc. Preziosilla dall'alto d'una baracca pre-
dice la buona ventura.- Scena animatissima.

Allegro assai vivo

♩ = 96

(Trombe)³
(Tamburi entro le scene)
ff *ff*

ff (Tamburi)

f

staccato

cresc.

VIVANDIERE
Soprani

Lor - ché pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la

SOLDATI SPAGNUOLI ED ITALIANI
Tenori

Lor - ché pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la

Bassi

Lor - ché pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la

ff

terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio - ia, vi - ta al mili - tar.

terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio - ia, vi - ta al mili - tar.

terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio - ia, vi - ta al mili - tar.

CORO INTERNO DI SOLDATI NELLE TENDE (sortono subito, correndo festosamente all'altra parte del coro)

f
Vi - ta

f
Vi - ta

ga - ia, av - ven - tu - ro - sa, cui non cal do - man nè ie - ri, ch'a - ma

ga - ia, av - ven - tu - ro - sa, cui non cal do - man nè ie - ri, ch'a - ma

C O R O G E N E R A L E

Soprani

Tenori

Bassi

Lor - ché

Lor - ché

Lor - ché

tut - ti — suoi pen - sie - ri sol nel - l'og - gi con - cen - trar. Lor - ché

tut - ti — suoi pen - sie - ri sol nel - l'og - gi con - cen - trar. Lor - ché

f

ff

GENERALE

Coro

pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra siam fe -

pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra siam fe -

pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra siam fe -

li - ci, ch'è la guerra gio - ia, e vi - ta al mili - tar.

li - ci, ch'è la guerra gio - ia, e vi - ta al mili - tar.

li - ci, ch'è la guerra gio - ia, e vi - ta al mili - tar.

A

PREZIOSILLA

(alle donne) brillante

Ve - ni te al - l'in - do - vi - na ch'è

*(ai Soldati)
portando la voce*

- frar. Cor - re te a lei d'in - tor - no, la ma - no le por -

- ge - te, le a - manti appren - de - te se fi - de vi re -

pr. *f*

- stâr, ah! ap -

Soprani *pp*

An - da - te al - l'in - do - vi - na, la ma - no le por - ge - te, le

Tenori *pp*

An - dia - mo al - l'in - do - vi - na, la ma - no le por - gia - mo, le

Bassi *pp*

An - dia - mo al - l'in - do - vi - na, la ma - no le por - gia - mo, le

p *f*

- pren - de - re - te, se fi - dea voi re - stâr.

bel - le ap - pren - de - re - te, se fi - dea voi re - stâr.

bel - le u - dir pos - sia - mo, se fi - dea voi re - stâr.

bel - le u - dir pos - sia - mo, se fi - dea voi re - stâr.

marcato **B** *f*

PREZIOSILLA

brillante

Chi vuole il pa-ra-di-so s'ac-

p *tr.*

f

-gliar, ah! qual

Soprani

pp. *f*

A - vanti, a vanti, a - van - ti, pre - dir - vi sen - ti - re - te qual

Tenori

pp *f*

A - vanti, a vanti, a - van - ti, pre - dir - ci sen - ti - re - mo qual

Bassi

pp *f*

A - vanti, a vanti, a - van - ti, pre - dir - ci sen - ti - re - mo qual

8...

p *f*

f

pre - mio co - glie - re - te dal vo - stro bat - ta - gliar,

f

pre - mio co - glie - re - mo dal vo - stro bat - ta - gliar, a

f

pre - mio co - glie - re - mo dal no - stro bat - ta - gliar, a

f

pre - mio co - glie - re - mo dal no - stro bat - ta - gliar, a

marcato *f*

pp

ah! a

-vanti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti.

-vanti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti.

-vanti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti.

Opp.

-van - - - - - ti.

SCENA ED ARIETTA

(Sortita del RIVENDUGLIOLO)

Tenori **All° assai vivo** ♩ = 96 (Le vivandiere versano loro)

CORO DI SOLDATI

Qua, vi-vandie-re, un sor-so.

Bassi

Qua, vi-vandie-re, un sor-so.

All° assai vivo
♩ = 96

C
pp

Un solo Basso del Coro

Al-la sa-lu-te no-stra!..

Sop. (bevendo)
Vi - va!

Ten. (bevendo) Un I. Ten. solo
Vi - va! A Spa - gna ed al - l'I - ta - lia u -

Bassi (bevendo)
Vi - va!

PREZIOSILLA

Al no - stro e -

Ev - vi - va!

Tutti
- ni - te! Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

- ro - e Don Fe - de - ri - co Her - re - ros.

ff
Sop. Vi - va!

f *ff*
Ten. Vi - va! Vi - va!

f *ff* Un II. Ten. solo
Bassi Vi - va! Vi - va! Ed al suo de_gno a -

f *ff*

Vi - va! Vi - va!

_mi.co Don Fe - li - ce de Bor - nos. Vi - va! Vi - va!

Vi - va! Vi - va!

p

SCENA XI. L'attenzione è attirata da Trabuco rivendugliolo, che dalla bottega a sinistra viene con una cassetta al collo portante vari oggetti di meschino valore.)

TRABUCO All^o moderato $\text{♩} = 88$

p *tr* *tr*

A buonmer-ca - to chi vuol com - pra - re for - bi-ci,

D All^o moderato $\text{♩} = 88$

p *tr* *tr*

T (lo attorniano) *tr*

spil - le, sa - pon per - fet - to; io ven-do e com - pro

tr

T *tr*

qua - lunque og-get - to, con - cludo a pron - ti qua - lunque af -

tr

T *f* *tr* *tr*

- far, concludo a pronti qualunque af - far, concludo a pronti qualun - que af -

p

T

E - far.

p con eleganza

1° Ten. solo

(lo mostra)

2° Ten. solo

Ho qui un mo-ni-le, quanto mi dai? Vè una col-

2° Ten.

(la mostra)

la-na? Se vuoi la vendo.

1° Basso

(li mostra)

Questi orec-chini li paghe-

(Tutti)

(mostrando orologi, anelli, ecc.)

Vogliamo ven-dere...

(Tutti)

-rai? Vogliamo vendere...

TRABUCO

Ma quan.to ve - do, tut - to è ro.baccia, brutta ro.baccia, brutta ro.

_baccia. Pure aggiustiamoci, aggiustiamoci...

Tale, o fur.fante, è la tua faccia.

Tale, o fur.fante, è la tua faccia.

per ogni pezzo dò trenta soldi... Ih, quanta

Da ladro è il prezzo. Da ladro è il prezzo.

Da ladro è il prezzo.

Da ladro è il prezzo.

Da ladro è il prezzo.

T
fu_ria!... C'intende_re - mo, qualch'altro soldo v'aggiunge -

T
_remo... Da_te qua su_bito...

O
Purchè all'i - stante venga il da_

C
Purchè all'i - stante venga il da_

T
Prima la merce... qua... col - lebuone.

_na_robello e so_nante... A

_na_robello e so_nante...

(ritira le robe e paga)

T

A te. A te, a te, a

(dandogli gli effetti)

te. A te, a te,

A te. A te, a te,

T

te, a te, a te, be - no - ne, be - no - ne, be - no - ne, be -

a te, a te.

a te, a te.

string.

T

-no - ne, be - no - ne, be - no - ne,

(cacciandolo via)

Si, si, ma vat.te - ne, si, si, ma vat.te - ne, si,

string.

Si, si, ma vat.te - ne, si, si, ma vat.te - ne, si,

string.

I. Tempo

(da sè contento)

T
 be - no - ne! (Che buon af -
 si, ma vatte - ne, vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne, vatte - ne.
 si, ma vat te.ne, vat.te.ne, vatté.ne, vat.te.ne, vatie-ne.

I. Tempo

ff

T
 - far, che buon af - far!) *ripigliando come tr prima* (avviandosi ad al.
 A buon mer.ca - to chi vuol com.

-tro lato del campo!
 -pra - re... a buon mer.ca - to chi vuol com - prar, a buon mer.

-ca - to chi vuol com - prar, a buon mer - ca - to chi vuol com - .

CORO

SCENA XII. Detti, e Contadini questuanti con ragazzi a mano.

Andante ♩ = 50

TRABUCO

prar...

Quattro, o sei primi Bassi,
coi quali possono cantare assieme i ragazzi.

legato

CORO

p

Pa - ne, pan per ca - ri - tà, pa - ne, pan per ca - ri -

H

Andante ♩ = 50

p

-tà; tet - tie cam - pi de - va - sta - ti n'ha la guerra, ed af - fa - ma - ti cerchiam

pa - ne per pie - tà, cerchiam pa - ne per pie - tà.

p

SCENA XIII. Detti, ed alcune Reclute piangenti che giungono scortate.

CONTRALTI

Po-ve-re madri deser-te nel pian-to per du-ra

for-za do-vemmo la-sciar. Del-la bel-tà n'han ra-pi-ti all'in-

-can-to, a' no-stre case voglia-mo tornar, della bel-

-tà n'han rapiti all'incan-to, a' no-stre case voglia-mo tor-

VIVANDIERE (accostandosi gaiamente alle Reclute e offrendo loro da bere.)

Soprani

I. Tempo

Non pian-ge-te, gio - va - not-ti, per le ma-drie per le

-nar.

I

I. Tempo

bel-le: v'ame - re-mo qual so - rel-le, vi sa - pre-mo con-so -

portando la voce

-lar. Certo il dia-vo - lo non sia - mo; quelle la-gri - me ter -

-ge - te, al pas - sa-to, ben ve - de - te, o-ra è i-nu - ti - le pen -

PREZIOSILLA (entrando fra le Reclute ne prende alcune
pel braccio, e dice loro burlescamente)

Che vergogna, che vergogna!... Su coraggio... befi-

-sar.

-glioli, siete pazzi? Se piangete quai ragazzi vi farete corbel-

-lar, vi farete corbellar. Un'occhiata a voi d'intorno, e scom-

-metto che indovino; ci sarà più d'un viso che saprvi conso-

P

-lar.

Soprani VIVANDIERE

V'a-me-re-mo quai so-rel-le, v'a-me-re-mo quai so-

relle. Al pas-sa-tò, ben ve-de-te, o-ra è i-nu-ti-le pen-

PREZIOSILLA *leggero*

Ah! se pian-g-e-te quai ra-gaz-zi vi fa-re-te cor-bel-

-sar

cresc. -lar, se pian-g-e-te, se pian-g-e-te vi fa-re-te cor-bel.

cresc. Non pian-g-e-te per le madri e per le bel-le,

cresc. *f* *pp* *leggeriss.*

pp *leggero*

P

-lar, corbel - lar.

pp no, non piange - te, *p* ah no, no, no: v'ame - re - mo quai so -

tr *L* *p*

rel - le, v'ame - re - mo quai so - rel - le, al pas - sa - to, ben ve -

f *leggero*

Ah! se pian - ge - te quai ra - gazzi vi fa -

- de - te, ora è i - nuti - le pen - sar...

cresc. *f* *p*

- re - te cor - bel - lar, se pian - ge - te, se pian - ge - te vi fa - re -

f *pp* *pp*

Non pian - ge - te per le madri e per le bel -

cresc. *f*

P

-te corbel - lar, corbel - lar, su corag -
-le, no, non pian - ge - te, ah, no, no, no, su co.

pp

tr

P

-gio, su, corag - gio, se piangete quai ra - gazzi vi fa - re - te corbel -
- raggio, su co - raggio, al passa - to, ben ve - de - te, ora è inu - ti - le pen -

P

- lar, su, co - raggio, co - raggio, co - raggio!
- sar.

rall.

p

rall.

CORO-TARANTELLA

SCENA XIV. Le Vivandiere prendono francamente le Reclute pel braccio, e s'incomincia vivacissimi. ma danza generale. Ben presto la confusione e lo schiamazzo giungono al colmo.

Tempo di
Tarantella

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment pattern. The treble line has a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The dynamics increase to forte (*f*). The accompaniment in the bass line continues with the eighth-note pattern, while the treble line develops its melodic theme with more complex rhythmic figures.

Third system of the musical score. The texture becomes denser with the addition of chords in the treble line, creating a more rhythmic and driving feel.

Fourth system of the musical score. The intensity continues to build as the melodic lines in both hands become more intricate and the overall volume increases.

Fifth system of the musical score. The music reaches its peak with fortissimo (*ff*) dynamics. The final measure of the system concludes with a strong, definitive cadence.

PREZIOSILLA, VIVANDIERE E RECLUTE

Sop.

Nel - la guer - ra è la fol - li - a che de - e il

Ten.

Nel - la guer - ra è la fol - li - a che de - e il

SOLDATI

Nel - la guer - ra è la fol - li - a che de - e il

Bassi

Nel - la guer - ra è la fol - li - a che de - e il

M

cam - po ral - le - gar — vi - va, vi - va

cam - po ral - le - gar — vi - va, vi - va

cam - po ral - le - gar — vi - va, vi - va

la — pazzi - a — che qui so - la ha da — re - gnar!

la — pazzi - a — che qui so - la ha da — re - gnar!

la — pazzi - a — che qui so - la ha da — re - gnar!

p legg.

f

p

f

p

N

Sop. PREZIOSILLA, VIVANDIERE E RECLUTE

Nel - la guer - ra è la ___ fol - li - a ___ che dee il cam - po

Ten.

Nel - la guer - ra è la ___ fol - li - a ___ che dee il cam - po

SOLDATI

Nel - la guer - ra è la ___ fol - li - a ___ che dee il cam - po

ral - le - grar: ___ vi - va, vi - va la ___ paz - zi - a, -

ral - le - grar: ___ vi - va, vi - va la ___ paz - zi - a, -

ral - le - grar: ___ vi - va, vi - va la ___ paz - zi - a, -

che qui so - la ha da re - gnar!

che qui so - la ha da re - gnar!

che qui so - la ha da re - gnar!

p

ff

The musical score consists of three vocal staves and three piano accompaniment systems. The vocal parts are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The first system shows the vocal lines with lyrics. The second system shows the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking. The third system shows the piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

PREZIOSILLA

ff Vi - va! *ff* Vi - va!

Sop. VIVANDIERE *ff* Vi - va! *ff* Vi - va!

Sop. RECLUTE *ff* Vi - va! *ff* Vi - va!

Ten. *ff* Vi - va! *ff* Vi - va!

SOLDATI *ff* Vi - va! *ff* Vi - va!

Vi - va! Vi - va!

Più mosso

P Vi - va, vi.va,vi.va, vi.va la pazzi - a, vi - va, vi.va,vi.va,

Vi - va, vi.va,vi.va, vi.va la pazzi - a, vi - va, vi.va,vi.va,

Vi - va, vi.va,vi.va, vi.va la pazzi - a, vi - va, vi.va,vi.va,

Vi - va, vi.va,vi.va, vi.va la pazzi - a, vi - va, vi.va,vi.va,

Vi - va, vi.va,vi.va, vi.va la pazzi - a, vi - va, vi.va,vi.va,

Vi - va, vi.va,vi.va, vi.va la pazzi - a, vi - va, vi.va,vi.va,

Più mosso

(Entra Melitone che, preso nel vortice della danza, è per un momento costretto a ballare colle Vivandiere.)

P

vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz -

vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz -

vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz -

vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz -

vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz -

P

-zi - - - a!

-zi - - - a!

-zi - - - a!

-zi - - - a!

-zi - - - a!

PREDICA

All^o moderato

Melitone riuscito finalmente a fermarsi esclama:

(predicando)

MELITONE

Toh, toh!... Poffare il mon-do!...oh, che tem-po - ne!

All^o moderato

M

$\text{♩} = 100$

Corre ben l'avven-tura!... Anch'io ci so - - no!...

$\text{♩} = 100$ *p* *f* *p*

M

Ven - ni di Spa-gna a me-dicar fe - rite, ed alme a mendi.

M

-car. Che ve - do! È questoun cam - po di Cristia -

trm *f* *p*

M

-ni, o sie-te Turchi, o sie-te Turchi, o sie-te Tur - chi?

M

Do-ve s'è vi-sto ber-teggiar la san - ta do - me-ni-ca co - sì?

M

Ben più faccenda le bot-ti - glie vidan che le batta - -

M

-glie! E invece di ve - stir ce - nere e sacco qui si tre - sca con Ve - nere e con

legato *p* *affrett.*

M

Bac-co? In-ve - ce di cenere, di ce - nere e sacco, Ve - ne-re,

cresc:.....

M

Bac - co, Ve - nere, Bacco,Bacco,Bacco,Bacco?.. E Venere? Il mondo è

Poco più lento ♩ : 84

M

fat-to una ca - sa di pian-to; ogni con - ven-to ora è co - vo del

Poco più lento ♩ : 84

pp

M

ven - to! I San-tu - a - ri spe-lonche di-ventâr — di san-gui-

M

-na-ri; per - fi - noi taberna - coli di Cristo fat - ti

cresc. poco a poco.....

M

son - ricetta - coli del tri - sto. Tut - to va, tut - to va a soq -

string.

R

ff string.

M

-quadro, tutto va a soquadro, tut - to, tut - to a soquadro...

♩ = 100

M

E la ra - gion? La ra - gion?... Pro pecca - ta vestra, peivo - stri pec -

p

animando

M *_ca-ti. Voi le fe - ste cal - pe - state, ru-*

Ten.

O *Ah,frate, frate!...*

R *SOLDATI ITALIANI*

O *Ah,frate, frate!...*

C *B.*

animando

p

M *_bate. bestemmiate... E membri e*

Ten.

O *Togone in fame!...*

R *SOLDATI ITALIANI*

O *Togone in fame!...*

C *B.*

SOLDATI SPAGNUOLI

Segui pur padruccio.

Segui pur padruccio.

M *ca - pi sie.te d'u.na stampa... tut - tie - re - ti - ci. Tutti,*

Cantabile

f

Ptremolo

M
tut - ti cloa - ca di pec - ca - ti, tut - ti, tut - ti cloa - ca di pec -

O
Dà - li,
SOLDATI ITALIANI (serrandolo intorno)

C
Dà - li,

M
- ca - ti, e fin - chè il mon - do puz - zi di tal

O
dà - li.

C
dà - li.

M
pe - ce, non i - spe - ri la ter - ra al - cu - na pa -

All^o assai mosso $\text{♩}=100$

M *-ce.* *Con tal pe.ce non v'è pa.*

O *Dàlli, dàl.li...* *dàl.li, dàl.li...*

R *Dàlli, dàl.li...* *dàl.li, dàl.li...*

O *Scappa, scappa...* *scappa,*

C *Scappa, scappa...* *scappa,*

SOLDATI ITALIANI (serrandolo intorno)

SOLDATI SPAGNUOLI (difendendolo)

S All^o assai mosso $\text{♩}=100$

M *-ce...* *con tal pe.ce non v'è pa.*

O *dàl.li, dàl.li...* *dàl.li, dàl.li...*

R *dàl.li, dàl.li...* *dàl.li, dàl.li...*

O *scappa...* *scappa, scappa...* *scappa,*

C *scappa...* *scappa, scappa...* *scappa,*

p *sf* *ff*

V *V* *V*

(i soldati italiani cercano di pic-

M

-ce, contal pe-ce non v'è pa-ce,contal pe-ce non v'è pa-ce,contal pe-ce non v'è

dàl-li, dàl-li,

dàl-li, dàl-li,

scappa... scappa, scappa,

scappa... scappa, scappa,

p f p f p

.chiare Melitone, ma egli se la svigna, declamando sempre.)

M

pa-ce... pe-ce, pe-ce, pe-ce, pe - - ce...

dàl-li, dàl-li, dàl-li, dàl-li...

dàl-li, dàl-li, dàl-li, dàl-li...

scappa, scappa,scappa,scappa, scappa...

scappa, scappa,scappa,scappa, scappa...

f f f f

RATAPLAN

Recitativo

(ai Soldati che inseguono fra Melitone uscendo di scena)

PREZIOSILLA

La scia - te - lo ch'ei va - da... Far guerra ad un cap -

Recitativo

- puc - cio!.. Bella im - pre - sa!.. Non m'o - don?.. Sia il tam -

(prende a caso un tamburo e imitata da qualche tamburino)
All° vivo ♩ = 126

- bu - ro sua di fe - - sa. Rata -

All° vivo ♩ = 126

Tamburo

lo suona. I soldati accorrono tosto a circondarla seguiti da tutta la turba)

- plan, ra - taplan, rata - plan.

Sop. VIVANDIERE (di dentro)

Ten. Rata - plan, rataplan, rata -

Bassi SOLDATI ITALIANI, SPAGNOLI E RECLUTE

Rata - plan, rataplan, rata -

Ra - ta - plan, rataplan, rata -

(tutti entrano in scena correndo)

- pian.
- pian.
- pian.

p *cresc.*

f

ff *f*

ff

Sop. **VOCI SOLE**
p
 Rata_plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan,

Ten.
p
 Rata_plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan,

Bassi
p
 Rata_plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan,

U
(due tamburi in scena)
p

PREZIOSILLA

Rata - plan, rata_plan, del - la

plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, rata_plan, plan, plan, plan,

plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

P

glo - - - ria pel sol - da - to ri - tem - pra l'ar -

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, ra_taplan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, ra_taplan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, rata_plan, plan, plan, ra_taplan, plan,

tr.

P

-dor, _____ rata - plan, rataplan, di vit -

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

tr.

P

-to - - - ria que - sto suo - no è segnal pre - cur -

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra.ta_plan, plan, plan, ra_taplan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra.ta_plan, plan, plan, ra_taplan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra.ta_plan, plan, plan, ra_taplan, plan,

p leggero

P

-sor! Rata - plan, ra_taplan, rata -

plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, ra_taplan,

plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, ra_taplan,

plan, ra_taplan plan, plan, ra_taplan, ra_taplan,

p
-plan, ra-ta-plan, ra-taplan, rata-

f *p*
ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, ra-ta-plan,

f *p*
ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, ra-ta-plan,

f *p*
ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, ra-ta-plan,

f *p*
-plan, ra-ta-plan, ra-taplan, plan, plan, ra-ta-

f *f* *p*
ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-taplan, plan, plan, rata-

f *f* *p*
ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-taplan, plan, plan, rata-

f *f* *p*
ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-taplan, plan, plan, rata-

P

-plan, ra -taplan, plan, plan.

sottovoce
-plan, ra -ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, Ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce
-plan, ra -ta-plan, plan, plan. Ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce
-plan, ra -ta-plan, plan, plan. Ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce
-plan, ra -ta-plan, plan, plan. Ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce

P

Rata-

dim. ed allarg.
plan, ra -taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.
plan, ra -taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.
plan, ra -taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim. P ed allarg.

P

-plan, ra_taplan, or le schie - - - re son gui-

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

P

- da - te rac - col - te a pu - gnar! _____ Rata -

plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

P

-plan, ra_taplan, le ban_die - - re del ne_

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan,

P

-mi - co si veg-gon pie - gar! Ra_taplan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan. Ra_taplan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan. Ra_taplan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan. Ra_taplan, plan,

p plan, pim,pum,pum, *f* rataplan, plan, plan, *p* pim,pum,pum,

p plan, pim,pum,pum, *f* rataplan, plan, plan, *p* pim,pum,

p plan, pim,pum,pum, *f* rataplan, plan, plan, *p* pim,pum,

p plan, pim,pum,pum, *f* rataplan, plan, plan, *p* pim,pum,

p *ff* *p*

p in - se - gui - te chi le ter - - - ga fug.

p pum, rataplan,plan,plan, rataplan,plan,plan, rataplan,plan,

p pum, pim,pum,pum, pim,pum,pum, pim,pum,

p pum, pim, pum, pim, pum, pim, pum,

V *p*

P

-gen - do vol - tò... le glo - rio - se feri - - -

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan,

pum, pim, pum, pim, pum, pim, pum, pum, pim, pum,

— pim, pum — pim, pum — pim, pum —

P

-te — col tri - on - fo — il desti - no - ro - nò. Rata.

p leggero

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, pum, pim, pum.

pum, pim, pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum.

— pim, pum — pim, pum — pim, pum.

p
 -plan, ra_taplan, ra_ta_plan, *f* ra_ta_

p Rataplan, ra_taplan, *f* ra_taplan, plan, plan,

p Ra_taplan, ra_taplan, *f* ra_taplan, plan, plan,

p Rataplan, ra_taplan, *f* ra_taplan, plan, plan,

f
 -plan, ra_taplan, ra_ta_plan, ra_ta_

p ra_taplan, ra_taplan, *f* ra_ta_plan, plan, plan, *f* ra_ta_

p ra_taplan, ra_taplan, *f* ra_ta_plan, plan, plan, *f* ra_ta_

p ra_taplan, ra_taplan, *f* ra_ta_plan, plan, plan, *f* ra_ta_

p

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan,

p

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan,

p

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan,

p

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan,

sottovoce

Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce

Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce

Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce

a tempo

P Rata-plan, ra-taplan, la vit-

dim. ed allarg.

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

dim. P ed allarg.

a tempo

P -to - - - ria più ri-ful-ge de' fi-gli al va - -

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, plan,

P *tr.*
 -lor! Ra.ta-plan, ra.taplan, la vit-

plan, ra.taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.taplan, plan, plan, plan,

plan, ra.taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.taplan, plan, plan, plan,

plan, ra.taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.taplan, plan, plan, plan,

tr.

P -to - - ria al guer-rie - ro conqui - sta o - gni

plan, ra.taplan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.taplan, plan, plan, ra.taplan, plan,

plan, ra.taplan, plan, plan, plan, plan, ra.taplan, plan, plan, ra.taplan, plan,

plan, ra.taplan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.taplan, plan, plan, ra.ta-plan, plan,

Poco più vivo

cor. Rataplan, rataplan,

plan, *f* pim, *p* pim, pum, pum, *f* pim, *p* pim, pum, pum, *f* pim, *p* pim, pum,

plan, *f* pim, *p* pim, pum, pum, *f* pim, *p* pim, pum, pum, *f* pim, *p* pim, pum,

plan, *f* pim, *p* pim, pum, pum, *f* pim, *p* pim, pum, pum, *f* pim, *p* pim, pum,

Z Poco più vivo

rataplan, *p* rataplan, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

pum, *f* pim, *p* pim, pum, pum, *p* pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

pum, *f* pim, *p* pim, pum, pum, *p* pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

pum, *f* pim, *p* pim, pum, pum, *p* pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, pim, pum, pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, pim, pum, pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, pim, pum, pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, pim, pum, pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan,

plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-

plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-

plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-

pp

Sop. I. ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan,

Sop. II. _plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan,

pp

-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

pp

-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

pp

-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

pp

plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan, ah

plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

P

ra.ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan,

ra.ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan,

ra.ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan,

P

ra_taplan, ra_taplan, rata_plan, ra_taplan,

plan, ra_taplan, rata_plan, ra_taplan, ra_ta-

plan, ra_taplan, rata_plan, rata_plan, ra_ta-

plan, rataplan, ra_ta_plan, ra.ta_plan, ra_ta-

P

— ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_

-plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_

-plan ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_

-plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_

(Su quest'ultima nota tutti faranno l'atto di sparare un fucile)

P

-plan, pim. (Sortono correndo. - Cala la tela)

-plan, pim.

-plan, pim.

-plan, pim.

ff squillante